

La «bien pensance républicaine» apanage du corps enseignant ?

Comment parler de la laïcité au delà de l'émotion suscitée par les événements de janvier 2015 ? Lors des « rencontres de l'ESC » le 29 septembre 2015, avec de Laurent BONELLI, sociologue, les participants ont échangé sur leur vécu, en lien direct avec l'ancrage territorial des établissements.

Les participants ont d'abord évoqué des situations vécues dans leurs régions qui posent un certain nombre de questions : minute de silence du 8 janvier compliquée, radicalisation dans certaines grosses agglomérations, vote Front National revendiqué par des élèves de l'Enseignement Agricole...

Les enseignants d'ESC se demandent s'il est légitime que la «bien pensance républicaine» soit l'apanage du corps enseignant et en particulier des enseignants d'ESC ?

Les enseignants d'ESC sont amenés à débattre avec les élèves sur des sujets d'actualité, le traitement médiatique des événements. Leur métier consiste à permettre aux jeunes d'acquérir un esprit critique vis à vis des images qu'ils voient, des informations qu'ils reçoivent. Ainsi, il apparaît logique de les solliciter pour aborder les sujets relatifs à la citoyenneté.

Selon les régions et établissements, les enseignants sont confrontés à des propos provocateurs. Il apparaît indispensable d'affirmer par exemple que les points de vue idéés comme des vérités ou des dogmes. La France est le pays de la liberté d'expression d'idées même si elles seraient jugées blasphèmes par des confessions religieuses.

Ces postures stables sont à rappeler régulièrement à des adolescents en proie à des contradictions et en construction de leur personnalité.

Le risque du racisme social

Les élèves des lycées agricoles, comme ceux dits «de banlieue» ont un point commun : ils sont victimes d'un très fort racisme social. Comment valoriser les jeunes qui se retrouvent pour certains d'entre eux relégués dans des filières qu'ils n'ont pas choisies ?

Et les enseignants d'ESC craignent que l'écart se creuse encore davantage avec la réforme territoriale qui risque d'isoler, de désertifier et d'appauvrir encore plus le milieu rural. Ce projet peut aboutir à une intensification des luttes, des compétitions entre milieux populaires

d'au- tant que nous sommes dans un contexte d'« ethnicisation » de la différence, de « racialisation » des classes sociales.

Les valeurs de la République, pour être portées et vécues avec conviction doivent rassembler les citoyens dans une société plus juste et égalitaire. Comment, face à tous ces constats, travailler avec les élèves, dans un rapport de confiance ?



Semaine Radio - 2^{de} Pro Montoire.

L'ESC, outil indispensable pour la défense des Valeurs Républicaines

Pour le Snetap-FSU, l'ESC, avec d'autres disciplines, permet à nos élèves, étudiants et apprentis de se forger au goût du vivre ensemble au travers du fait social et culturel et de ses acteurs mais aussi de l'étude critique des médias. Ces éléments permettent l'apprentissage de la citoyenneté et de développer la notion de bien commun et de sens commun.

Les parcours d'éducation artistique et culturelle sensibilisent les élèves à la pratique artistique et mettent en perspective ce vécu pour l'inscrire dans leur parcours

de vie. Ils participent entièrement à la cohésion de la communauté éducative de nos établissements.

Ces projets permettent souvent de se regarder d'une autre manière, de décaler notre angle de vue et de favoriser un pas de côté, qui est nécessaire pour appréhender l'autre et de nous remettre en question sur notre manière de vivre et de travailler ensemble.

Élargir les points de vue, arriver à produire de la parole ouverte, construire un goût et une appétence culturelle sont souvent les résultats de ces parcours. L'éducation critique aux médias donne des outils aux élèves pour comprendre les conditions de fonctionnement, de création et de circulation de l'information et de donner des clés de compréhension du monde pour le citoyen.

C'est pour toutes ces raisons que l'Éducation Socio-Culturelle doit rester un enseignement, inscrit dans les référentiels de formation de la 4ème de l'EA jusqu'au BTSA.

Mais la conjugaison de l'enseignement et de l'animation est aussi indispensable. L'animation devant être en lien avec le foyer socio-culturel de l'établissement, l'association des élèves, les ateliers artistiques et l'animation des territoires.

Le maintien des équipements spécifiques des établissements est également une réelle nécessité : foyer socio éducatif, salles dédiées, amphithéâtre... qui constituent un dispositif pertinent pour l'éducation artistique, la médiation, l'éducation aux médias et à la communication.